



## Aurora Lario Láudano

[SN] maCarena - Abril 27 - Mayo 28, 2017  
Láudano II | Técnica mixta sobre lienzo  
200 x 100 cm. | 2016 - 2017

# PUBLICACIONES

Año # 1 Mayo - Junio 2017 - Calle 26B # 3-47 Tel. 3417160 - 320 3388928 - snmacarenabogota@gmail.com - snmacarena.com

[SN]  
maCarena

## Láudano

Aurora Lario

"el cuerpo humano es la mejor figura del alma humana".

Ludwig Wittgenstein.

Entrevista a la artista Aurora Lario realizada por Ana Mosseri para **SN maCarena Publicaciones** Abril 2017

"El láudano hace referencia a este estado somnífero, estado en el que se muestra la debilidad humana ante la tentación y el pecado", Aurora explica que estos dibujos forman parte de su trabajo más reciente en el que retoma su interés por el cuerpo humano como envoltura, como colección de piezas, el cual a su vez, dice ella, constituye también un lugar de comunicación. Su interés radica en los cuerpos suspendidos, en cuerpos flotantes que se encuentran en estado de ingravidez y liviandad.

Aurora respondió a **SN maCarena** una serie de preguntas que surgieron a raíz de varias visitas a su taller durante la producción de la serie Láudano.

**Su obra es por excelencia pintura. ¿Considera que existe un acercamiento a la alquimia?**

Siempre he tenido especial interés por el proceso alquímico al ser una transformación. La pintura para mí es eso, trabajo con pigmentos naturales en la mayoría de los casos de un modo muy espontáneo. Lo fortuito me interesa para luego reutilizarlo.

**¿Cómo describe su acercamiento al color en esta obra donde predomina el negro y rojo?**

Este trabajo es muy monocromático, es importante que el color este centrado en las figuras y que no intervengan otros elementos. El rojo es una constante en mi trabajo, lo he utilizado de diferentes maneras por su gran carga simbólica; para mí está ligado al interior del cuerpo sin recurrir a la violencia. En esta obra es un fluido que conecta todos los cuerpos; por el contrario, el color negro es más neutral dando la oscuridad que necesito.

**¿El acto de pintar tiene para usted algún sentido narrativo?**

Siempre he sido pintora, es a través de la pintura que hablo de lo que quiero como una narración.

**¿Qué técnicas utiliza y cómo logra los efectos sobre el lienzo?**

La pintura la elaboro con pigmentos naturales y aglutinantes al agua. También utilizo tinturas naturales de diferentes proveniencias.

**El color se manifiesta a través de la mancha. ¿cómo construye la imagen a partir de la mancha en sentido pictórico, pinta o tiñe la tela?**

Me gusta que la tela absorba la pintura, trabajo con mucha agua, y pinto utilizándola.

**¿Los cuerpos presentes en esta obra son femeninos o masculinos?**

Son ambas pero la figura masculina predomina, la femenina produce otro



sentimiento, aunque las dos se encuentran implicadas de la misma manera.

**¿La temática de la figura humana presente en esta obra qué referentes tiene en la historia del arte? En otras palabras, ¿cuáles son los artistas o movimientos artísticos que la influenciaron para crear esta obra?**

Siempre he sentido especial devoción por la pintura de los siglos XVI y XVII y en este trabajo se reconocen posturas y composiciones de la escuela flamenca concretamente de Van Der Weyden

**En esta obra el cuerpo no está fragmentado sino completo, ¿porqué?**

Porque el formato tan rectangular me permitía componer con el cuerpo humano en su totalidad y era lo que buscaba. Anteriormente sí trabajé con la fragmentación del cuerpo.

**¿Qué importancia tiene el dibujo en la construcción de las formas presentes en su trabajo?**

El papel y los bocetos son parte fundamental del proceso pictórico, es pintar sobre papel, es el inicio de donde parte todo y evoluciona de un modo más rápido, es una herramienta que no compromete el trabajo final.

### Alquimia

nombre femenino

Doctrina y estudio experimental de los fenómenos químicos que se desarrolló desde la Antigüedad y a lo largo de la época medieval y que pretendía descubrir los elementos constitutivos del universo, la transmutación de los metales, el elixir de la vida, etc.

### Origen

Préstamo (s. xiii) del árabe andalusí alkímia 'piedra filosofal', 'alquimia' y este del griego khymeia 'mezcla de líquidos'. Del mismo origen que química (V.), pero con distinta vía de transmisión.

**María Isabel González** es restauradora de oficio y conoce de cerca el trabajo de Aurora Lario. **SN maCarena** quiso consultar su opinión respecto a la relación entre la Alquimia y el ejercicio de la pintura.

Esto es lo que nos dijo:

"Sobre la alquimia definitivamente creo que los pintores, a través de la historia, han sido alquimistas, incluso llegaron a ser químicos o boticarios"

"Si bien el origen de los pigmentos es el mismo para todas las técnicas, el resultado final será diferente dependiendo de los materiales empleados (aglutinante y medio) y según la técnica de aplicación. Los pigmentos se pueden clasificar según su origen, su estabilidad e inalterabilidad y su durabilidad a la luz. Según la pureza del tinte. En el uso de los pigmentos mezclados hay que tener en cuenta su composición química porque pueden reaccionar entre sí".



Láudano  
Serie - técnica mixta sobre lienzo  
200 x 100 cm | 2016 - 2017

[SN]  
maCarena

**SN- maCarena** es una sala de proyectos artísticos que promueve artistas regionales, nacionales e internacionales que se destaquen por el rigor en el oficio de la excelencia en la técnica. SN maCarena invita a artistas a investigar, experimentar, desafiar e incluso a transgredir los límites convencionales del oficio.

Este proyecto inició en el mes de mayo de 2016 y desde entonces ha exhibido la obra de 15 artistas residentes en Colombia y ha trabajado en alianza con galerías y universidades. A través de las alianzas, SN-maCarena busca crear espacios y la cultura de colaboración sino también de generación e intercambio de conocimientos entorno a la producción artística, el arte y el culto de.

Agradecimiento especial a Galería El Museo por hacer posible la exposición Láudano de la artista Aurora Lario.