

Entrevista de SN maCarena con Margarita Gutiérrez

Enero de 2108

1. Usted como decidió ser artista. ¿La apoyaron?

Desde la época del colegio, lo tuve muy claro. “quería estudiar arte”. A mi papa no le gustaba mucho la idea, pero mi mamá que siempre fue muy creativa, me apoyo siempre.

2. Cuénteme sobre su formación (academia) – escuela.

En la época de la universidad fué muy grato experimentar relativa libertad me encantaba conocer gente, compartir momentos con mis compañeros y con algunos de mis profesores fué muy positivo. Todo esto hizo, y hace que yo haya fabricado mi propio mundo. Influyeron en mí, profesores como: Carlos Rojas, Ana Mercedes Hoyos, Hernando Del Villar, Alfredo Guerrero, Alvaro Medina, Mariana Varela.

Cada uno dejo una huella y comencé a entender el medio. Han pasado 42 años desde que me gradué en la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Algunos de estos profesores ya han muerto, pero su vida y obra aún permanecen vivos para mí.



Fotografía - Ana Fernández

3. Se considera discípula de algún artista colombiano?

En 1980, 1981 trabajé al lado del maestro Manuel Hernández, siendo su asistente en la elaboración del mural “signos y leyes”, que él realizó en el edificio de oficinas del Congreso Nacional de Bogotá. A su lado comprendí mejor el mundo formal, la sutileza del color, comprendí el dibujo como proyecto, y el dibujo per se. Yo le ayude a preparar colores, a aplicarlos sobre el muro. Todo esto hasta que los pesos del color lo satisfacían. Entendí la angustia de un artista, al enfrentarse a nuevas técnicas y a un espacio distinto al que usual-

mente usaba. Creo que todo esto influyo en mi trabajo posterior.

4. En su época de juventud que inclinaciones filosóficas, ideológicas tuvo, que tendencia siguió y como influyeron en su vida personal y profesional.

La segunda mitad del siglo XX viene con el hippismo, una generación con su decidido rechazo a los valores tradicionales. Generación con conciencia ecológica. Planteó el encuentro con otras culturas (oriente), con la meditación, los alimentos orgánicos, con el retorno a una vida sencilla, Se opuso a la guerra. Aunque yo era joven en ese

momento, todo esto llego a terreno fértil. (Margarita Gutiérrez 1951). Generaciones conservadoras, trataron de verlo como una ideología poco seria. Pero creo que todo lo que se planteó sigue más vigente de lo que se cree.

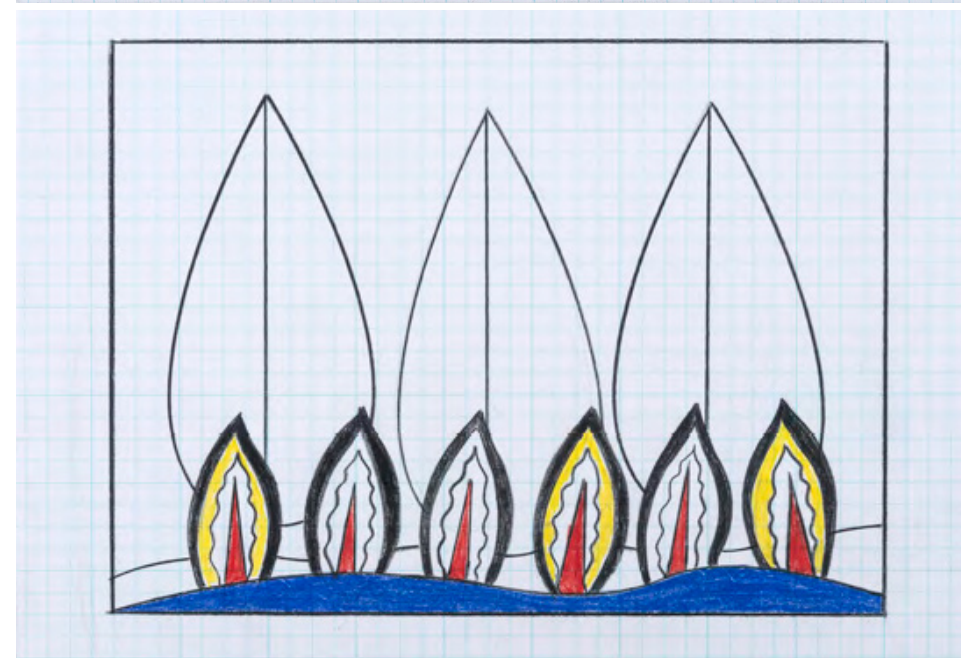
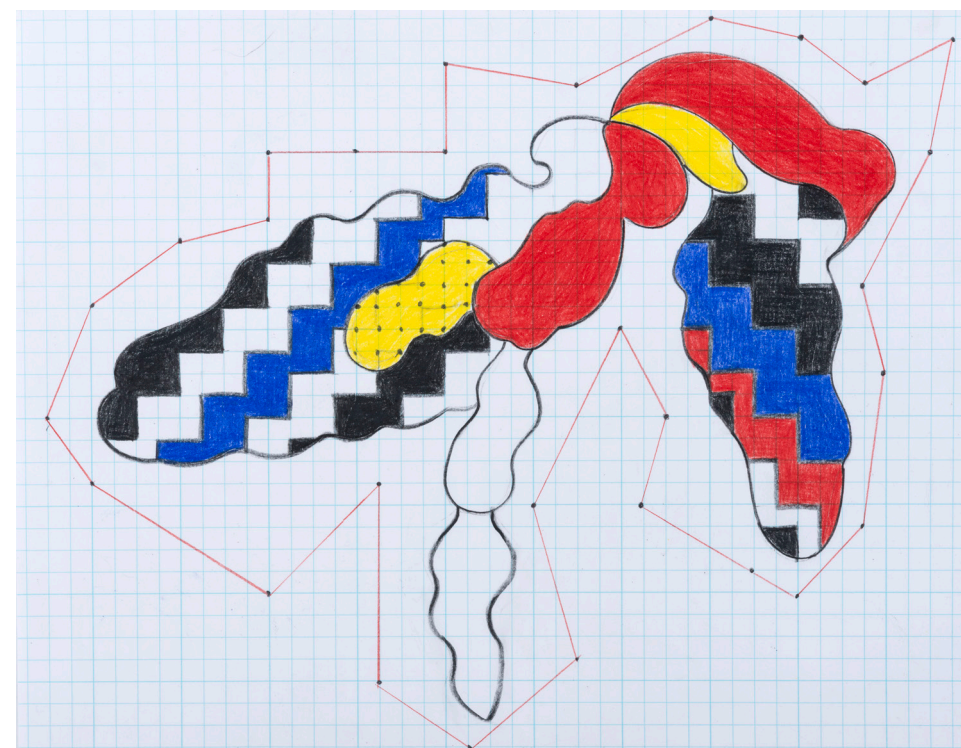
5. Usted considera que su marido la ha apoyado en su carrera? ¿Usted ha sentido rechazo del medio artístico por su condición social?

Yo conocí a mi marido a finales de los años 60 ´s y nos casamos en 1973, yo estaba en la universidad y desde esa época, hasta hoy él ha sido cómplice de mis proyectos, hemos crecido juntos. En 1982 nació nuestra primera hija, y en 1984 nació nuestra segunda hija. Para ese entonces vivíamos en Quito – Ecuador. No quisiera afirmar que el medio artístico nos ha rechazado por nuestra condición social, ni situar de chivo expiatorio al medio por lo que yo soy hoy día como artista. Creo que solo el pasar del tiempo y el trabajo, pone las cosas en su lugar.

Nota: Con los años juntos hemos disfrutado coleccionando obras de artistas colombianos y latinoamericanos.

6. Que ideas, tendencias, movimientos han influido en su trabajo?

He sentido la necesidad de recrear el mundo que me rodea sin imitarlo, utilizando un lenguaje abstracto. La comprensión del mundo formal me acerco a la geometría. Al círculo, al cuadrado, a los planos de color. Esta geometría se fue transformando en formas abstraídas del mundo vegetal. Creo que mis obras tienen expresiva fuerza cromática, aplico el color en varias capas, para lograr las vibraciones



Hojas - 2018 | Lápiz de color sobre papel - 21,6 x 27,9 cm.

que busco. Estas formas biomorfas me llevaron a profundizar sobre las obras de Arp, Miro y Calder entre otros.

En estos últimos años me he dado el permiso de “jugar”, utilizando el collage y la técnica mixta. Recordando en estas obras a algunos de los artistas que durante varios

años han sido mis referentes.

Utilizando pedazos de obras mías, papeles orientales con diseños figurativos, postales de artistas, líneas, planos de color y formas que van apareciendo. En algunos casos utilizando el azar para componer. He repensado el movimiento pattern and decoration.

7. Usted considera que su trabajo se deriva de movimientos modernistas?

Si.

8. En qué medida considera que el arte abstracto Colombiano ha determinado formalmente su obra?

Esta respuesta se puede complementar con la respuesta del punto 3.

El arte abstracto en Colombia ha sido determinante en el desarrollo de mi obra. He estudiado con atención, artistas como:

- a. Manuel Hernández
- b. Carlos Rojas
- c. Eduardo Ramírez Villamizar
- d. Fanny Sanín
- e. Alberto Arboleda (artista que vi por primera vez en "Referentes" en la feria ArtBo 2017 y que tendré que mirar de nuevo).

En mi obra hay un gran interés por el diseño aplicado. No puedo dejar de mencionar a dos diseñadores colombianos, que me han interesado mucho:

- a. David Consuegra
- b. Marta Granados

El tejido y la cestería tradicional colombiana son para mí de vital importancia.

9. Como una heredera del hippismo en qué medida se relaciona con propuestas e ideas ambientalistas?

"El ser humano es parte de la naturaleza y su guerra con-



Desde el jardín - 2017/2018 Collage - 40,6 x 50,8 cm.

tra ella es inevitablemente una guerra contra sí mismo". Rachel L. Carson (Escritora bióloga 1907 - 1964).

*Lectura del libro Primavera silenciosa

*Revista Axxis - No.2 Nov 1990/Ene 1991 "Diseñar la naturaleza" por Alfonso Robledo. Pags. 8 a 13.

*Revista Semana Decora - Año 2 Num.11 /1993 "Al rescate del paisajismo" por Alfonso Robledo. Pags. 122 a 125.

Ahora soy consciente de que muchas de las propuestas e ideas ambientales de los años '70's son de vital

importancia para mí en este momento. Ello ha derivado en mi profundo respeto por el mundo natural. Dedico muchas horas a cuidar mi jardín, lugar de contemplación, de aprendizaje y de diversión.

10. Su interés por la jardinería se deriva de esto?

Si. En un mundo tan convulsionado y donde la rapidez y la inmediatez son características, encuentro en el jardín (y en muchos "jardines botánicos" que visito cuando viajo) lugares donde el tiempo es lento; hay espacio para la contemplación, y para el contacto con formas que me estimulan para crear.



Fotografía - Ana Fernández



De la sierra al mar - 2017 | Oleos sobre tela - 30x30

11. Como se refleja esta aproximación por la botánica en su obra.

Para aclarar este punto, me gustaría referirme al texto que escribió Pepe González para el catalogo "Fenecimiento y Naturaleza" Deimos arte 2007, Bogotá.

12. Otro interés que he visto son las artes decorativas, que movimientos le interesan y como han influido en su trabajo.

Así es. Los objetos que me rodean son seleccionados por el interés que tengo por las artes decorativas. El movimiento De Stijl que integró el arte y las artes decorativas, es de todo mi

interés. Este movimiento está cumpliendo 100 años que en historia no es mucho tiempo, pero dado la rapidez con que se mueve el mundo actual, creo de vital importancia hacer una referencia. Me siento muy comfortable con sus planteamientos, y lo sigo considerando vigente. *Las pinturas de Mondrian constituyen la fuente a partir de la cual se desarrollaron la filosofía, y las formas visuales de De Stijl.

13. Veo que su vida y obra van entrelazadas, usted cree que un artista es una persona más completa por el interés que generan esas influencias por momentos de la historia del arte y otros temas.

Creo que sí.

14. En su caso particular lo interesante es que su trabajo es un reflejo de su realidad y sensibilidad y con esto no se apropia de un discurso ajeno.

Así creo que es. Tengo interés por la historia del arte, pero creo que mi obra es hecha con un lenguaje propio.

15. Como describe la idea de lo femenino en su trabajo.

- Orden
- Más cerca de lo real
- Hay cierta tendencia al discurso del amor
- El sexo = semilla (forma)
- Lo femenino en el mundo natural - "La flor"