



PUBLICACIONES

[SN]
maCarena

Año # 2 Febrero - Marzo 2018 - Calle 26B # 3-47 Tel. 3417150 - 320 3388928 - snmacarenabogota@gmail.com - snmacarena.com

“Desde el Jardín” Margarita Gutiérrez

Hablar de naturaleza hoy en día es un lugar común. Aquello que tenga que ver con el desgaste de nuestro entorno natural está inmerso en todas las actividades cotidianas puesto que el calentamiento global es un desastre visible, palpable y absolutamente evidente. Aún así, hay quienes se han acercado a este problema por la actualidad de los hechos y hay quienes han estado trabajando sobre la naturaleza y con la naturaleza desde hace años. Margarita Gutiérrez es una artista que pertenece, indudablemente, al segundo grupo. Sus exploraciones han ido de la mano de estudios sobre artistas modernos, movimientos arquitectónicos y filosóficos, experiencias de vida y observaciones de la naturaleza que me invitan a decir que son trabajos consecuentes con un proceso de investigación de toda una vida. Su trabajo va palpitando poco a poco haciendo visible un trayecto que juega con las formas de la naturaleza, que no se estanca en la repetición sino que por el contrario se va haciendo más exigente y exploratorio. Gutiérrez vive la naturaleza, respira la naturaleza y se vuelve naturaleza; primero consigo misma y después con sus piezas.

Veamos lo que sucede regularmente con un paisaje hoy en día, con la forma como lo recorremos, como lo hacemos propio; ¿no es acaso el paisaje una forma de vida? Es decir: el paisaje, a pesar de ser un sustantivo se convierte también en un verbo. Un verbo donde el transitar, el ir y venir no es con una finalidad distinta a la de sentir, a la de estar allí y verse inmerso en él. El jardín en Gutiérrez es un paisaje y es un momento que nos permite volver verbo para apropiarnoslos y para finalmente decir: yo también soy aquello.

Sus abstracciones son precisamente las formas en que “digerimos”, si se me permite la palabra, el paisaje. Si en Mondrian vemos ventanas, en Margarita Gutiérrez vemos toda una relatoría que se erige como fuente de vida, es definitivamente una apología a la vida, al movimiento aún modernista que la acoge, y con ello, al momento de fluctuaciones históricas que le ha tocado en suerte. Si, el paisaje ha estado allí toda la vida y el tiempo ha pasado aunque como lo decía Michel Onfray, el paisaje se ha transformado, lo hemos intervenido y se convierte por ende en una parte de lo que somos hoy en día. El paisaje es tan natural como el ser humano puede serlo, y el ser humano es tan natural como el jardín puede serlo. Al verlo tan orgánico es porque todavía tenemos algo de orgánico. Al entenderlo tan matemático es porque ha seguido también el curso de la razón. Y si lo vemos tan sexual es porque en él nos vemos reflejados en todas sus formas de juegos eróticos y de secretos que aún están por develarse. Si vemos en Gutiérrez todas estas experiencias de vida con la naturaleza no es de asombrarse que en ellas este latente un espejo que nos devuelve a nosotros como espectadores y como seres incompletos, necesitados y deseosos. En estas abstracciones, geometrificaciones y experimentaciones entenderemos que el espectador no existe de manera independiente, sino que se hace jardín de la misma manera que el sonido y la piedra del río hacen parte de la naturaleza. Nosotros, incluidos la piedra y el sonido, también somos aquello.



Fotografía: Ana Fernández

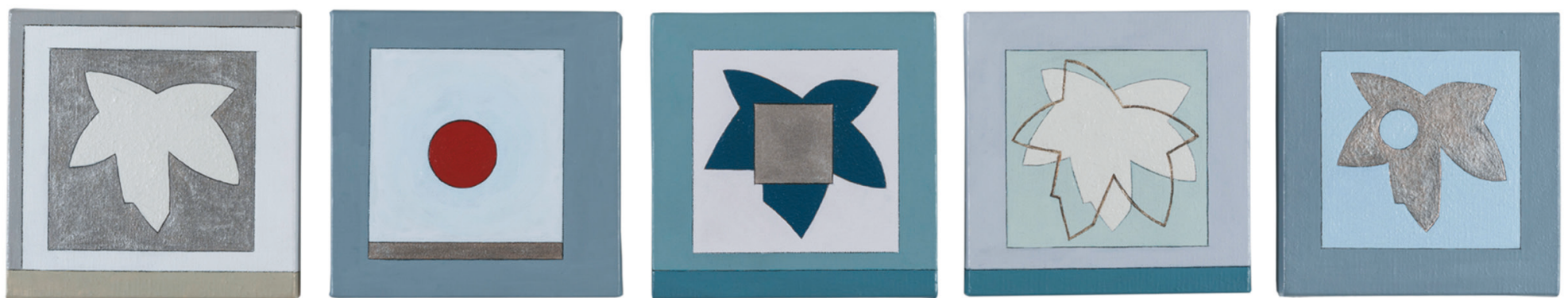
Hay frottage.
Ayy frottage!!!

Lo primario, ... lo básico se hace presente. Seguramente pueda ser esta la enseñanza de quien trabaja de manera constante y con tanta rigurosidad e insistencia sobre lo mismo todos los días. Se van dando tantas vueltas a las cosas para llegar a entenderse como ser humano. ¿Cuál es la diferencia entre el jardín, el paisaje y la naturaleza? Bastaría con ver el taller de trabajo de Margarita Gutiérrez, el jardín que la acompaña; su casa, el parque de enfrente, sus viajes a jardines botánicos, sus recortes de telas y periódicos. Bastaría con ver todo ello para descubrir una vida y una obra dedicada a algo tan sencillo y complejo a la vez. Bastaría con entender que su obra es ella misma y que lo que expone son preguntas sobre lo que ha visto y lo que ha vivido. No para verla o entenderla a ella, sino para todo lo contrario: vernos y entendernos a nosotros mismos en relación con el tiempo, el espacio y la sencillez. Vernos en aquello que nos rodea y muchas veces ni siquiera nos detenemos a observarlo: un jardín.

Ya decía Pessoa: *No distingue la memoria lo que vi de lo que fui.*

Viendo.... ¿aprenderemos a ser un jardín?

Andrés Gaitán - Febrero, 2018.



El círculo y el cuadrado - 2016 | 5 Óleos sobre tela 21 x 21 cm cada uno.



De la sierra al mar 2017
21 Óleos sobre tela | 30x30 cm. cada uno.

SN Macarena es una sala de proyectos que promueve artistas regionales, nacionales e internacionales que se destaquen por el rigor en el oficio y la excelencia en el manejo de la técnica.

Trabajamos en alianza con universidades, instituciones culturales y galerías e invitamos a los artistas a investigar, experimentar, desafiar e incluso a transgredir los límites convencionales del oficio.

En SN Macarena buscamos crear espacios no solo de exhibición sino también de producción e intercambio de conocimiento entorno a la producción artística, el arte y la cultura.

[SN]
maCarena

SN maCarena
Calle 26B no.3-47
La Macarena - Bogotá D.C.
Tels. 3417150 - 3203388928
snmacarena.com | snmacarenabogota@gmail.com