

Obelisco 2018

22 de marzo al 22 de abril

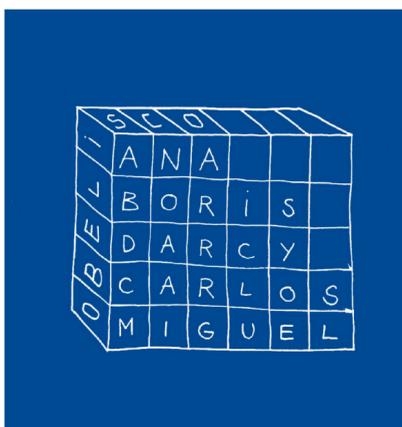
Ana Rivera | Boris Restrepo | Carlos Velásquez | Darcy Cabrera | Miguel Cárdenas

PUBLICACIONES



Año # 2 Marzo - Abril 2018 - Calle 26B # 3-47 Tel. 3417150 - 320 3388928 - snmacarenabogota@gmail.com - snmacarena.com

Obelisco 2018



Miguel Cárdenas | Proyecto para escultura "El Projimo"
Lápiz y tinta sobre papel 2018. 42 x 30 cms.

Los talladores de piedra se alistaron a darle forma a un enorme bloque de granito. Alguien había medido cuidadosamente los ángulos; todo tenía que ser hecho a la perfección. Un golpe muy duro y la roca podría desportillarse, un ángulo mal medido y la figura sería imperfecta.

La labor duró una eternidad; el trabajo en equipo era una coreografía perfecta: unos cortaban la piedra con cinceles burdos, otros con herramientas mas finas y finalmente pulían la superficie con piedras y agua. Al alzarse, el monumento apuntaba al sol. En tanto caos de arena, polvo y demás desperdicios la figura se imponía sobre todo a su alrededor.



Ana Rivera | Barrera azul - 2018
Ceramica, porcelana, engobe preparado, pigmento en polvo, madera, fotografía digital.

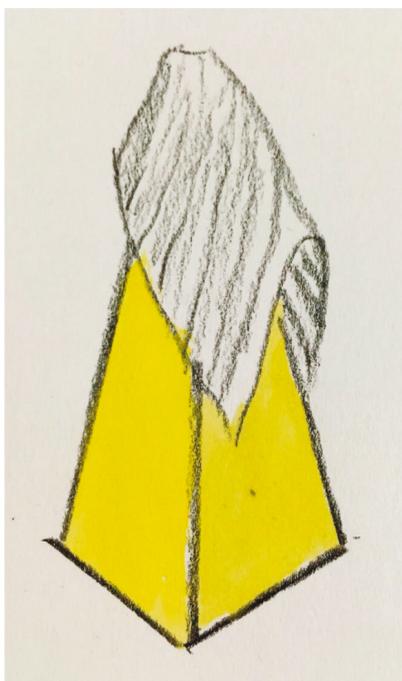
Años después, las excavaciones de los ingenieros que construían las autopistas y el sistema de trenes subterráneos tuvieron que suspenderse por un hallazgo sorprendente. El taladro hidráulico de proporción descomunal se apagó al descubrir entre los túneles subterráneos varios artefactos de eras pasadas.

El equipo de arqueólogos se aventuró a examinar las piezas antiguas y aunque han ofrecido varias explicaciones para el uso y la forma de los objetos, el asombro se apoderó de todos.



Carlos Velásquez | Sin Título
Serigrafía sobre cartón

... El taladro hidráulico de proporción descomunal se apagó al descubrir entre los túneles subterráneos varios artefactos de eras pasadas.



Boris Restrepo | Obelisco, 2018
Cartón pintado. 40 x 40 x 200 cms.



Darcy Cabrera Melo | Columnas 2

Pienso en el obelisco de los egipcios y si tal vez hubieran imaginado que miles de años mas tarde alguien lanzaría un cohete con forma similar al espacio. Las obras de esta muestra tienen un punto de partida en común: obstáculos y barreras en el espacio urbano. Luego cada cual tomó esa idea y la convirtió en algo nuevo. La forma es el punto de partida; monumentos, peatones, rejas, luces, vallas. Al imaginarlas de nuevo transforman el espacio que compartimos.

Miguel Cárdenas. Marzo 2018

- Ana Rivera**
Bogotá, 1988
Maestra en arte con énfasis en historia y teoría del arte. Universidad de Los Andes.
- Boris Restrepo**
Bogotá, 1989
Maestro en artes plásticas de la Universidad de los Andes (2013).
- Darcy Cabrera**
Puerto Asís, Putumayo, 1979
Artista, Técnico del Taller de Serigrafía, Promotor de Concursos y Músico de cuatro proyectos (Espinoza, Muro, Opaal y Cara).
- Carlos Velásquez**
Bogotá, 1987
Diseñador Universidad de los Andes (2011).
- Miguel Cárdenas**
Bogotá, 1974
Pintura, Rhode Island School of Design en Providence, Rhode Island EEUU.
Maestría en Artes Visuales de la Universidad de Columbia en Nueva York.

SN Macarena es una sala de proyectos que promueve artistas regionales, nacionales e internacionales que se destacan por el rigor en el oficio y la excelencia en el manejo de la técnica.

Trabajamos en alianza con universidades, instituciones culturales y galerías e invitamos a los artistas a investigar, experimentar, desafiar e incluso a transgredir los límites convencionales del oficio.

En SN Macarena buscamos crear espacios no solo de exhibición sino también de producción e intercambio de conocimiento entorno a la producción artística, el arte y la cultura.



SN maCarena
Calle 26B no.3-47
La Macarena - Bogotá D.C.
Tels. 3417150 - 3203388928
snmacarena.com | snmacarenabogota@gmail.com