



María José Chica Tiempo Estimado

De la serie "The things" - 2013 | Óleo sobre lino | 87,5 x 70 cm
Julio 7 a. Agosto 4 de 2018

PUBLICACIONES

[SN]
maCarena

Año # 2 Julio - Agosto 2018 - Calle 26B # 3-47 Tel. 3417150 - 320 3388928 - snmacarenabogota@gmail.com - snmacarena.com

Tiempo Estimado

Nicolás Gómez Echeverri

Todos los días suena el despertador a la misma hora. Su fastidioso timbre incesante diluye las escenas más emocionantes e inverosímiles de los sueños. Nos obliga a abrir los ojos, levantarnos, alistarnos, bañarnos, peinarnos, vestirnos y desayunar según la rutina interiorizada, obligada y repetida. Vemos el reloj antes de salir de casa para asegurarnos de tomar el transporte a tiempo y no llegar tarde. Seremos un engranaje de la máquina de producción: seguiremos procesos que otros imponen, atenderemos las normas, verificaremos información; llenaremos formatos de casillas fijas con contenidos inalterables, con números determinantes, con correspondencias y secuencias lógicas. Los cronogramas y calendarios serán planeados segundo a segundo, y deberán llevarse a cabo, sin riesgo a desfases. Deberemos cumplir. Todo estará en orden, cada cosa en su lugar. A nuestra disposición habrá espacios regulados, sistemas efectivos, interfaces preconcebidas para cerciorar los fines, mobiliarios estables y arquitecturas seguras y funcionales.

Detrás de nuestra espalda acechará el temible e irremediable tiempo —Cronos— que viene siempre muy cerca, intimidante. María José sabe que lo puede esquivar. A cierta hora del día, de un día como todos los días, María José detiene la marcha y da un paso al lado. La avalancha del tiempo le pasa rozando, frente a sus ojos. Ella ve pasar el caudal del tiempo arrastrando consigo los órdenes, las disposiciones, los regímenes y obligaciones. Ella ve la procesión de estanterías y escritorios, cajas y cajones, esquinas y enrejados, tablas y formatos. Pero desde su lugar puede transformar a su antojo los colores y anular la correspondencia lógica de las cosas, su existencia en sistemas racionales de relación uno a uno; puede vincular las cosas transversalmente y englobarlas en amalgamas de mancha, tono, saturación y clima.

“La pintura es, en primer lugar, una afirmación de lo visible que nos rodea y que está continuamente apareciendo y desapareciendo. Posiblemente, sin la desaparición no existiría el impulso de pintar, pues entonces lo visible poseería la seguridad (la permanencia) que la pintura lucha por encontrar.”

(John Berger. *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible*. Madrid: Ed. Ardora, 2009).

Desde hace cinco años esta es la pintura de María José: la evidencia de la rutina mostrando sus dos caras de manera simultánea —la visible y la invisible. Los ángulos rectos de muebles y espacios que conviven con objetos en uso, necesarios e innecesarios, que escapan al rigor del orden (*The Things*); las



De la serie "Empatía Anónima" - 2014 | Óleo sobre lienzo | 60x80 cms.

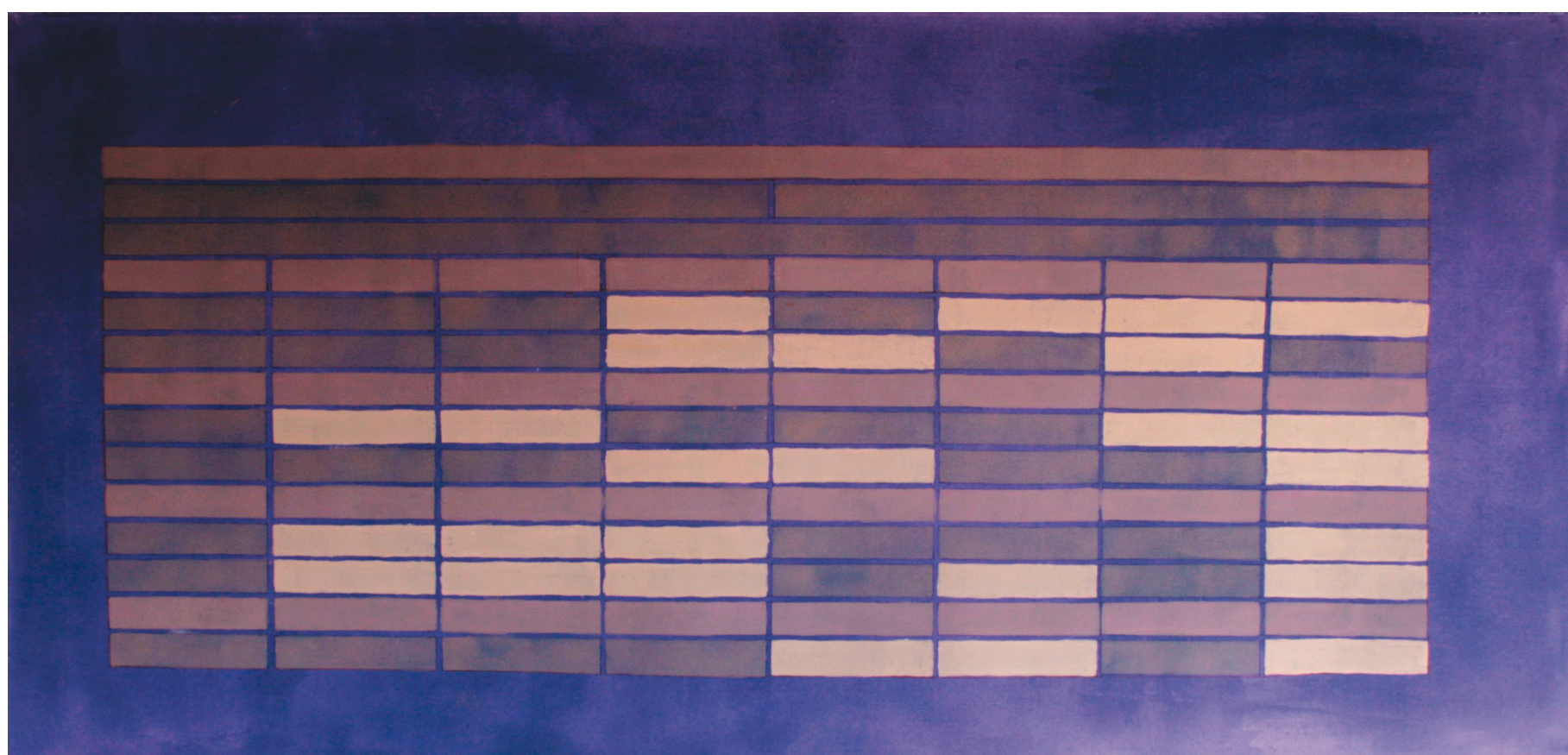


De la serie "The things" - 2013 | Óleo y acrílico sobre lienzo | 100 x 100 cm

plantas que sus vecinos cuidan —como ella también lo hace— y crecen a su aleatorio antojo buscando la luz y el aire húmedo junto a rejas y ventanas (*Empatía anónima*). Los diagramas, aún en su tediosa expectativa de perfección, también pueden ser algo torcidos, algo sucios, algo inútiles (*Días laborales*). Priman las estructuras de lo visible, pero no son su elemental representación, que podría fácilmente sostener en una rutina institucionalizada. Se revela lo que puede estar fuera del orden: una huella de gato sobre la tela, un inesperado color lila, un grumo o un chorreado, un par de eternas flores

amarillas. María José asume los dos tiempos, los dos lugares, los dos estados; puede integrarlos y decírselos en un lenguaje que, ella dice, lo usa “desde siempre”.

Entonces, la pintura no es un pasatiempo que haría parte de la rutina programada. La pintura es un contra-tiempo, un recurso de manifestación del tiempo mítico, aquel que “está situado, a la vez, en el comienzo y fuera del curso de las cosas”; un tiempo en que “lo extraordinario era la regla” (Jacques Attali. *Historias del tiempo*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2001).



De la serie "Días Laborales" - 2017 | Acrílico sobre lona costeña | 70 x 148 cms.

SN Macarena es una sala de proyectos que promueve artistas regionales, nacionales e internacionales que se destaquen por el rigor en el oficio y la excelencia en el manejo de la técnica.

Trabajamos en alianza con universidades, instituciones culturales y galerías e invitamos a los artistas a investigar, experimentar, desafiar e incluso a transgredir los límites del oficio.

En **SN Macarena** buscamos crear espacios no solo de exhibición sino también de producción e intercambio de conocimiento entorno a la producción artística, el arte y la cultura.

[SN]
maCarena

SN macarena

Calle 26B no. 3-47

La Macarena - Bogotá D.C.

Tels. 3417150 - 3203388928

snmacarena.com | snmacarenabogota@gmail.com