

In memoriam
detalle
Óleo sobre tela
dimensiones
variables
2014-2018



MARIANA VARELA
PUNTO DE CRUZ

Octubre 20 a
Noviembre 12 de 2018

PUBLICACIONES

[SN]
maCarena

Año # 2 Octubre - Noviembre 2018 - Calle 26B # 3-47 Tel. 3417150 - 3203388928 - snmacarenabogota@gmail.com - snmacarena.com

PUNTO DE CRUZ

EL BORDADO

El bordado es una de las actividades más antiguas y corrientes de la humanidad; se han encontrado vestigios de vestimentas bordadas desde los inicios del Paleolítico Superior, pertenecientes a los hombres Cromagnon o el Homo sapiens, 30.000 años a C. Las pieles de animales que les servían de vestimenta durante los inviernos, eran unidas con las fibras vegetales que las mujeres hilaban con sus manos, y poco a poco, el deseo de agregar belleza a estas labores, hizo que ella se sensibilizaran hacia los objetos que les rodeaban, entonces empezaron a agregar a estas uniones, a manera de adorno, las conchitas encontradas en las playas. Desde esos tiempos hasta nuestros días, esta actividad ha ido variando en estilos, formas y calidades y ha ido abarcando otros espacios de la vida en sociedad. Su valor cultural, es netamente femenino, exceptuando en ocasiones la fabricación inicial de los gobelinos por la fuerza requerida para ejecutarlos. Explícitamente, el bordado de punto cruz, es una de las formas de labor más antiguas y comunes, generalmente realizado por mujeres y nace en el hogar. Aunque sencillo en su realización, es rico en figuras de la naturaleza y el medio circundante. Su práctica es cotidiana y lo pienso en el orden de lo ritual, ya que su elaboración sobre las prendas de vestir se asocia a un evento familiar importante o como forma de adecuada presentación-ajueros domésticos-bebés y novias, manteles, carpetas, cuadros, etc...

Estas imágenes bordadas, no son meras representaciones visuales, las considero como una actividad de la memoria; su paciente elaboración involucra momentos de meditación cargados de sentimientos, de emociones, de sueños, de sensación de bienestar o de malestar, o del dolor repentino y la herida que deja cuando se pincha la piel con la aguja en su proceso de costura. Todas estas reflexiones entran al campo de la poética.

EL PROYECTO

Utilizo las flores como elemento principal de representación; estas se relacionan con lo femenino, con la suavidad; lo cóncavo como receptáculo de la fertilidad. Específicamente la rosa se asocia con la sensualidad, el erotismo y como símbolo sexual, y la azucena como última

ofrenda, o como símbolo de pureza. Según Freud y Jung, “en las flores hay una explícita referencia a la anatomía y psicología del sexo, cuando se elaboran como símbolos sustitutos”, en este caso las rosas. Sor Juana Inés también hace referencia a estas como “al colorido de la belleza femenina” en un fragmento de su poema más importante, Sueño:

.....cuando montes y selvas
trastornando
Cuando parados y bosques
inquiriendo,
Va si vida buscando
Y del dolor su vida iba perdiendo;
Quien de la breve flor aun no sabía
Porqué ebúrnea figura
Circunscribe su frágil hermosura.....

En búsqueda de la verdad y su sensualidad, sexualidad y espiritualidad panteísta, Clementina Suárez, poetiza hondureña, nos habla en Del sexo a la rosa, el erotismo en su poesía.

Sexo, encarnada rosa,
flor de lujuria
por donde salta mi juventud.
Ánfora llena
de sensaciones
y vibraciones.

Arpa que vibra,
que llora y gime
voluptuosidades
.....

Pero yo te bendigo
gruta maravillosa
porque la vida me diste

y porque en esa flor estropeada
una nueva vida
yo también di. . .
(Sexo)

En La María de Isaacs, la rosa y la azucena, son para él, símbolos eróticos.

Propongo “Punto de cruz”, como metáfora de vida y muerte, valor, resistencia y presencia. Las rosas, por su estructura, hacen referencia a la anatomía sexual femenina, punto importante y frágil, en cuanto se convierte en blanco del ataque y agresión, tanto en la guerra como en la vida diaria, para debilitar y destruir la intimidad y si es posible, invisibilizar y silenciar. El realismo en mis numerosas pinturas tiene una clara intención, y es la de lograr la inclusión femenina a partir de su individualidad, representada en cada fragmento de flor. En el bordado es innegable su va-

Variación de Niña llorando, de Roy Lichtenstein 1964, detalle
Bordado en punto de cruz
con hilo negro, 2018



lor ornamental como labor hogareña; y es la base de construcción del relato en torno a lo que, como mujeres, en algunos casos, hemos vivido desde tiempos inmemoriales.

Los bordados sobre tela, destacan la paciente y amorosa labor que aun hoy en día, a pesar de la industrialización, realizan muchas mujeres en el mundo y para algunas de ellas, además de actividad económica, es un homenaje a sus familias. Las variaciones de las imágenes de los bordados, “Mujer que llora” de Picasso, “Niña llorando” de Roy Lichtenstein, “El ojo”, fragmento del Descendimiento de Roger Van Der Weyden, y en mis dibujos, “Leda y el Cisne” de Albert-Ernest Carrier-Belleuse, “Susana y los viejos” de Artemisia Gentileschi, “Atala” de Anne Louis Girodet, tomadas de la historia del arte, testimonian algunas de las condiciones de la vida femenina a través del tiempo.

Ligeras como la brisa
Trasegando por el mundo
Como nubes pasajeras
en su alternancia
Cae la semilla en luna nueva
Y en el brote primaveral

Florece la vida

Mariana Varela

[SN]
maCarena

SN maCarena es una sala de proyectos que promueve artistas regionales, nacionales e internacionales que se destaquen por el rigor en el oficio y la excelencia en el manejo de la técnica.

Trabajamos en alianza con universidades, instituciones culturales y galerías e invitamos a los artistas a investigar, experimentar, desafiar e incluso a transgredir los límites convencionales del oficio.

En **SN maCarena** buscamos crear espacios no solo de exhibición sino también de producción e intercambio de conocimiento entorno a la producción artística, el arte y la cultura.

Calle 26B # 3-47 | Tel. 3417150 - 3203388928
snmacarenabogota@gmail.com | snmacarena.com

