



# 19

## Lina Sinisterra

**Cartografía del Pensamiento** | Acrílico sobre lienzo | 100 x 200 cms. | 2019  
Enero 19 a Febrero 23 de 2019.

# PUBLICACIONES



Año # 3 Enero - Febrero 2019 - Calle 26B # 3-47 Tel. 3417150 - 320 3388928 - snmacarenabogota@gmail.com - snmacarena.com

## 19...nací para esto

"La pintura y yo somos inseparables desde que descubrí como sin palabras puedo llenar el mundo de esa energía imperceptible que necesita existir y que pervive donde quiera que las obras vayan."

### El 19

El día que cumplí 30 años un 19 de enero, como hoy, llevaba dos años sin atreverme a mostrar mis pinturas públicamente. Consideraba que carecían de interés más allá de ser algo tan personal como mis diarios de vida. Entonces tomé la decisión de vaciar todos los tarros de pintura de mi taller, quería saber cuántos puntos salían de ellos. Cuando terminé los lienzos cubrí todo mi cuerpo con más puntos.

Ese día, como hoy, hice una gran fiesta de cumpleaños, y mostré lo que había hecho en el taller. Paradójicamente, los puntos que salieron de esos tarros formaron una gran imagen pictórica que hoy considero mi primera serie de puntos de colores.

Desde aquel 19, empecé a pintar colores en pequeñas y grandes unidades, a investigar todas las posibilidades y mezclas para capturar tanto los colores como su interacción. He dedicado 19 años a tratar de plasmar lo invisible: la energía del color, la energía del oficio o la acción pictórica, en resumen: la energía de la vida.

La pintura es para mí un registro de tiempo que mantengo desde el 19 de enero de 2000.

### El comienzo

No sé si cuando copiaba las esquelas de Snoopy, Holly Hobbie y Besty Clark. Tal vez cuando descubrí que no había nada malo en ser como soy y asumí lo sucio en mis dibujos (porque dibujando lo ensuciaba todo) como la mancha pictórica. Quizás cuando me di cuenta que mis sueños eran a color o más bien, cuando descubrí que puedo expresarme tal y como soy, sin importar si me entienden o no. Tal vez, cuando empecé a medir la calidad de mi vida y los días según si había pintado o no.

Lo que sí tengo claro es qué me costó asumirlo, incluso disfrazaba la pintura en instalaciones monumentales de color para no dejar ver la evidencia del sujeto en el gesto y en esa mugre de antaño donde precisamente se escapa mi alma y se deja ver.

La pintura y yo somos inseparables desde que descubrí como sin palabras puedo llenar el mundo de esa energía imperceptible que necesita existir y que pervive donde quiera que las obras vayan. Hoy sé que la pintura se volvió el gran propósito de mi vida. Pinto, luego Soy.



**FEELING BLUE** | Acrílico sobre lienzo | 99x99 cms | 2019

### El proceso

Cuando pinto veo como unos colores se quieren comer a otros, es ahí cuando se genera una vibración entre ambos, un nuevo valor. Me recuerdan a Unamuno cuando nos presenta la inmortalidad de su protagonista que no puede morir aun cuando él lo mate. Mis colores son como los personajes de un libro: tienen vida propia, no hay ningún control sobre ellos una vez aparecen. Aunque un color sea tapado mil veces, siempre el tinte del de abajo emerge de alguna forma en el de encima.

Estas pinturas son un sistema de color, como en cualquier organismo vivo tienen un orden y la sumatoria de sus unidades produce una imagen fractal. Esta imagen refleja las relaciones del tejido de la energía del pensamiento que, aunque invisible, conforma una noosfera.

### El centro (o la esencia?)

"La pintura es una forma para vivir dos veces. Si las palabras son existencialismo puro, la pintura es la urgencia: el grito mudo. Es lo que se tiene que decir que no tiene nombre ni imagen."

Llevo años mirando los detalles de la vida y por eso en mi trabajo todo importa. Entiendo la pintura como la vida: una suma de detalles. Me tomo el tiempo y el trabajo de encontrar un lugar especial para cada unidad de color, ése lugar donde vibra en

consonancia con otros generando un manto energético imperceptible. Construyo universos como organismos vivos, como cada mínima sensación y emoción que un cuerpo es capaz de sentir.

¿Cómo definiría la pintura? La pintura es una forma para vivir dos veces. Si las palabras son existencialismo puro, la pintura es la urgencia: el grito mudo. Es lo que se tiene que decir que no tiene nombre ni imagen.

Para mí la pintura es la petrificación de la subjetividad pura, de lo que fue.

Aquí se comprenden bien las palabras de Camus cuando decía "crear es vivir dos veces", y como suelo quedarme sin palabras y perpleja ante la vida que no deja de sorprenderme, entonces surge mi pintura como una forma para vivir dos veces.

Cada color es la evocación de una palabra, un instante, un recuerdo, es el revivir un deseo o un pedazo de experiencia. Estas imágenes son tejidos que contienen medidas cualitativas del tiempo.

Estas series de Noosferas se parecen a mí: unos puntos unidos para formar una idea de universo cuyas venas son una línea de silencio.

**Lina Sinisterra, Enero de 2019**



**PERDERSE** | Acrílico sobre lienzo | 165 x 165 cms | 2019



**SN Macarena** es una sala de proyectos que promueve artistas regionales, nacionales e internacionales que se destaquen por el rigor en el oficio y la excelencia en el manejo de la técnica.

Trabajamos en alianza con universidades, instituciones culturales y galerías e invitamos a los artistas a investigar, experimentar, desafiar e incluso a transgredir los límites convencionales del oficio.

En **SN Macarena** buscamos crear espacios no solo de exhibición sino también de producción e intercambio de conocimiento entorno a la producción artística, el arte y la cultura.

**SN maCarena**  
**Calle 26B no. 3-47**  
La Macarena - Bogotá D.C.  
Tels. 3417150 - 3203388928  
snmacarena.com | snmacarenabogota@gmail.com