



Catalina Ortiz Depósito A-contratiempo

Televisión - 2018
Dibujo en grafito, lápiz grueso y acrílico
sobre madera aglomerada Mdf | 63 cm X 80 cm.

Marzo 9 a Abril 5 de 2019.

PUBLICACIONES

[SN]
maCarena

Año # 3 Marzo - Abril 2019 - Calle 26B # 3-47 Tel. 3417150 - 320 3388928 - snmacarenabogota@gmail.com - snmacarena.com

Depósito A-contratiempo

Prólogo

Corría el mes de agosto de 2007 y viajé a Envigado, Antioquia, a visitar a mi abuela en su nuevo hogar.

La encontré rodeada de viejitos al fondo de un corredor, sentada en una poltrona de madera gastada por el uso, - "Esta es la nieta de Bogotá" - dijo en voz alta, dirigiéndose al corrillo de compañeros que la rodeaban. Todos muy sonrientes me saludaron.

Mi abuelita estaba maquillada e impecablemente vestida. Un par de aretes grandes y vistosos colgaban de los lóbulos flácidos de sus orejas. Se veía tan linda como siempre. Antes de que yo lo notara, se adelantó a mostrarme sus pies inflamados y ya con escaras -"estas sandalias son las únicas que aguanto" - me dijo. - "Tita, está divina!!!" ... como pa' que se consiga un novio!!- dije yo, al mejor estilo "rolo". - "Mmmmmmmmm, si no me faltan pretendientes" - me respondió ella, con su habitual sonrisa pícaro y sus ojos brillantes.

Estuvimos conversando toda la mañana, pero antes del almuerzo la enfermera se la llevó a su cuarto y me pidió que esperara afuera, mientras la cambiaba. Durante la espera, recorrí los patios y corredores del hogar geriátrico. Había llevado la cámara para tomarle fotos a mi abuela y por un impulso, empecé a fotografiar muebles y objetos que veía esparcidos por ahí.

Esos muebles solitarios y gastados parecían balsas abandonadas a la deriva. Tuve la certeza de que ese albergue iba a ser la última locación de éstos y el último lugar habitado por mi abuela.

Allá la dejé y confieso que lloré mientras caminé hacia la salida. Sabía que no podía hacer nada para evitarlo.

Esa tarde me fui de Envigado con una sensación que me ha rondado por 10 años y que constituye la materia prima de este proyecto.

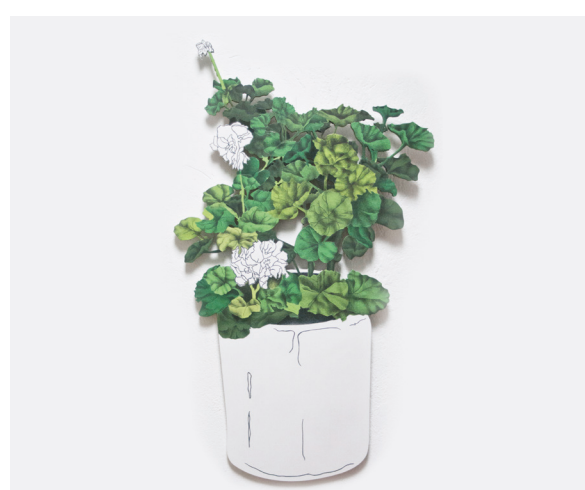
De puerta en Puerta

Dejé a mi abuela; pero no dejé la idea del "ancianato". Empecé a recorrer Bogotá y sus alrededores, tocando puertas en albergues. Han sido ya 10 años de recorrido, buscando el lugar y la ocasión para poder entrar con la cámara a observar y registrar con mi lente, una realidad que no es la mía por ahora, pero, que no me es ajena ni debe ser ajena para nadie. El hogar geriátrico no es tan solo un espacio, éste representa un estado. Este nunca es ni deberá ser considerado un lugar de olvido ni una especie de sala de espera para los pasajeros en tránsito hacia la muerte.

De Objetos a Ideales

Al documentar el recorrido por los hogares geriátricos, elegí registrar fotográficamente muebles y objetos, no personas. Esta intención se sustenta en dos razones. La primera fue pura intuición. Al tomar azarosamente algunas fotos de muebles dispuestos de manera improvisada en los rincones del albergue de mi abuela, descubrí que las imágenes resultantes se sincronizaban por completo con esa sensación que tuve aquella tarde de visita.

La segunda razón, la fui descubriendo a medida que avanzaba el trabajo de campo. Cuando empecé a visitar otros albergues y a conversar con los cuidadores de las personas que viven en estos sitios, ellos me explicaron que para los residentes es crucial llegar al lugar con sus muebles y objetos personales mas preciados. Sin saberlo, había estado tomando fotos de aquello que representaba el núcleo de la vida en un hogar geriátrico. Esos muebles y objetos abandonados en los rincones y que en principio parecen a la deriva, son en realidad un ancla, un instrumento que facilita la adaptación en su nuevo hogar en la medida en que trae al presente el pasado y la historia de cada residente.



Mata
75.5 cm X 44 cm | Dibujo en grafito, lápiz grueso y acrílico sobre madera aglomerada Mdf | 2018

Para ellos su menaje los ayuda a apropiarse del entorno porque, literalmente, revisite un lugar ajeno con elementos familiares cargados de historia y sentimiento. De hecho, son herramientas terapéuticos, muy valiosas para el proceso de adaptación porque en muchos casos el adulto mayor tiene que enfrentar el duelo de ser desplazado y eso implica un sentimiento de pérdida muy doloroso que puede llegar a desencadenar depresión. Sus muebles son paliativos y tienen valor simbólico es enorme.

De un tiempo y un espacio

El hogar geriátrico es un espacio no sólo físico; también es un espacio metafísico porque está habitado por personas que viven sus días divididos en dos realidades distintas. Por un lado viven el tiempo real, acoplándose a ese nuevo hogar, rodeados de personas que recién conocen y acompañados por sus muebles y objetos de "toda la vida"; pero muchas veces están sumidos en sus recuerdos, esos que se sitúan en el pasado y que se tornan más sólidos y vívidos que el sitio mismo en el que se encuentran. La vida en los hogares geriátricos es una en la cual se traslapan y se alternan el pasado y el presente; generando una especie de estado parecido a una melodía en la que se suceden de manera intercalada, notas sonoras y silencios descrito en música con el término A Contratiempo.

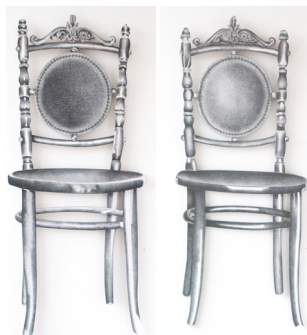
Catalina Ortiz.



Mecedora
111 cm X 77 cm
Dibujo en grafito, lápiz grueso y acrílico sobre madera aglomerada Mdf
2018



Poltrona en madera
114 cm X 92 cm
Dibujo en grafito, lápiz grueso y acrílico sobre madera aglomerada Mdf
2017



Silla de comedor 1 - 2
100 cm X 42.5 cm
Dibujo en grafito, lápiz grueso y acrílico sobre madera aglomerada Mdf
2018



Silla Isabelina
117 cm X 75 cm
Dibujo en grafito, lápiz grueso y acrílico sobre madera aglomerada Mdf
2012



Silla jardín
95 cm X 60 cm
Dibujo en grafito, lápiz grueso y acrílico sobre madera aglomerada Mdf
2018



Reloj | 2018 | 31 cm X 26 cm | Dibujo en grafito, lápiz grueso y acrílico sobre madera aglomerada Mdf.

[SN]
maCarena

SN Macarena es una sala de proyectos que promueve artistas regionales, nacionales e internacionales que se destaquen por el rigor en el oficio y la excelencia en el manejo de la técnica.

Trabajamos en alianza con universidades, instituciones culturales y galerías e invitamos a los artistas a investigar, experimentar, desafiar e incluso a transgredir los límites convencionales del oficio.

En SN Macarena buscamos crear espacios no solo de exhibición sino también de producción e intercambio de conocimiento entorno a la producción artística, el arte y la cultura.

SN maCarena
Calle 26B no.3-47
La Macarena - Bogotá D.C.
Tels. 3417150 - 3203388928
snmacarena.com | snmacarenabogota@gmail.com