

Pasta integral

Abril 23 a Junio 4 de 2022



María Cristina Cortés

El grupo de artistas que nos reunimos para esta exposición encontramos afinidades y valores compartidos relativos a la pintura: partimos de la observación, le atribuimos una gran importancia al proceso pictórico y tenemos una sensibilidad cercana respecto al tipo de motivos que usamos.



Freda Sargent

La naturaleza en nuestro entorno inmediato es un constante objeto de estudio y cierto grado de deriva, en el proceso constructivo de la pintura, es lo que alimenta el propio lenguaje visual en cada uno. Bien sea para crear cualidades narrativas o para afirmar una postura contemplativa, el hecho de observar es una condición fundamental para nuestros trabajos. Creemos en la riqueza que anida en el análisis del comportamiento de los fenómenos visuales ordinarios, y también en la necesidad de hacer hincapié en lo simple y conmovedor.



Ernesto Soto

Cada uno de nosotros, desde sus propia experiencia personal, atiende el proceso pictórico como un juego que, aunque siempre es el mismo, nunca se repite. Los encuentros que surgen de este proceso son siempre inesperados.

Juan Rodríguez

Pasta integral es una exposición de pintura, concebida, creada y realizada por un grupo de artistas, de varias generaciones, que se aproximan al acto de pintar desde la perspectiva real de la pintura. Desde la observación de la luz y el comportamiento del color para traducir fenómenos reales, desde el estudio minucioso de la historia del arte y las apropiaciones posibles a partir de uno o varios puntos de vista

Las siguientes frases fueron tomadas de una serie de conversaciones que tuvieron lugar en los talleres de los pintores que forman esta exposición en las diferentes visitas y reuniones:



Alejandro Sintura



María Cristina Cortés



Juan Rodríguez

“Esta exposición muestra obras que parten del proceso de la pintura, donde la representación es el punto de partida: ¿Cómo me sirvo de lo que tengo, de la materia plástica, para crear cualquier cosa?” (una obra de arte) (una pintura).

“Es difícil premeditar esas cosas, porque a veces no ha pasado nada hasta que llegas al taller. Hacer un ejercicio a partir de un resultado puede ser muy difícil porque uno no anticipa todo lo que puede suceder. Es difícil ver el comienzo como causa del efecto, del final. Es un proceso muy espontáneo. Es lo que yo disfruto, igual pasan cosas.”



Ana Mosseri

“Lo primero es que haya una necesidad plástica, después uno puede elaborar lo que quiera.”

“Yo no me refiero tanto a un accidente como a una cierta arbitrariedad absoluta. Siempre la he manejado. O sea, antes, cuando pintaba postes, había un poste que reflejaba la luz para un lado y el otro que reflejaba la sombra para otro. O sea, hacía sombra para un lado o para otro, dependiendo de lo que yo necesitara, como composición, como construcción de la imagen, si era congruente o no era con la realidad.”

“Hoy en día la pintura se adhiere un discurso antes de haber sido elaborada. Pero lo que yo digo es que la pintura misma, del verdadero pintor, lleva el discurso dentro de ella misma. Lo importante es la imagen que queda del cuadro, y lo que uno sintió, o pensó, mientras lo pintaba, en términos de color, forma. Las preocupaciones son esencialmente pictóricas.”

“Puede haber muchas sensaciones de pérdida en el proceso pero realmente al final de todo se está aprendiendo y construyendo.”

“Pero esto es la recursividad de la pintura, y la economía de la pintura es muy importante. Y a veces se llega a la virtuosidad cuando hay muy pocas cosas. Respeto a cada parte. Cada acto funciona y está sincronizado. Allá hay gran poder. Lo mejor de todo es que nada es predeterminado.”

“pinta y ya, y lo que salga”.

“Físicamente el color si es una vibración. Poder ver la pintura en esos términos es donde hay que llegar.”

“Las buenas pinturas no tienen tiempo. Fueron hechas ayer y se perciben como hechas hoy.”

“todo es un ejercicio de pintura a pesar que hay inclusiones de elementos gráficos o fotográficos. Pero siento que siempre habla de pintura.”

- Para pintar hay que entrar a una conexión extra-sensorial. Y no todos los días sale.

-Si, pero es raro por que eso solo pasa cuando resuelves una pintura, y la verdad es que no sabes como lo haces por que como que no estabas.

- Exactamente. Estoy de acuerdo.

- Las horas pasaron en segundos, y uno no sabe qué hizo con ese tiempo pero es lindo.

- Es lindo llegar al punto donde se sorprende.

- Freda ha desarrollado un alfabeto pictórico porque ha pintado por muchos años. De color y forma.”